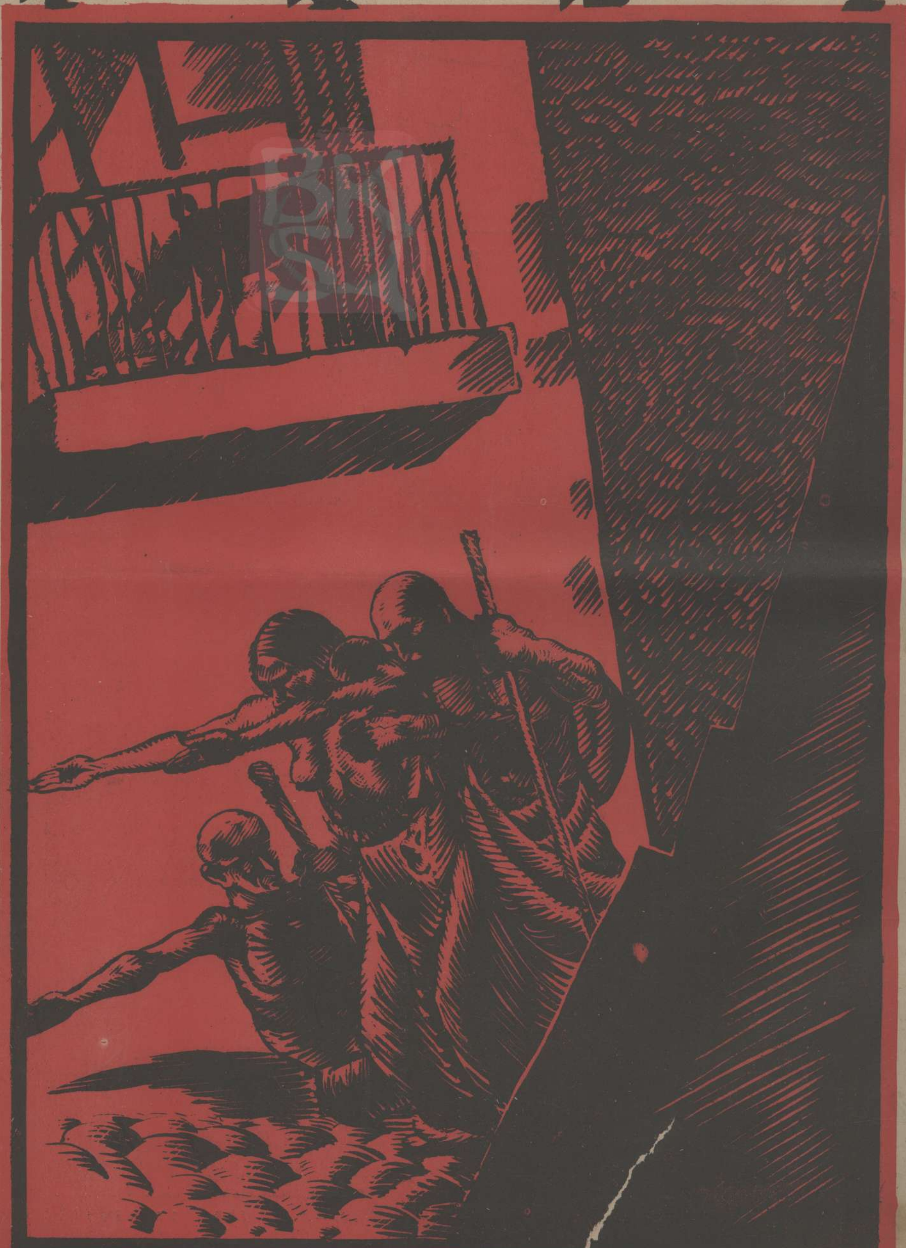
上海漫畫

82

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

中華民國十八年十一月十六日（星期六）



上海山東路A字一號中國美術刊行社出版

上海熱河路大新印刷公司代印

在同江陣亡之江泰艦副艦長莫耀明君遺像　何純攝寄

遼甯北陵祭壇上之石器　徐匯濬攝

愼計小輪往來青島及塔埠頭間，九月間遇風沉沒於膠州灣內，乘客六十餘人無一幸免，後由港局用浮動器重機沉船吊起，所有屍身滿塡艙內亦云四盧矣。　何純攝誌

登將慘峨嵋山川四之高處一路雲霧迷茫

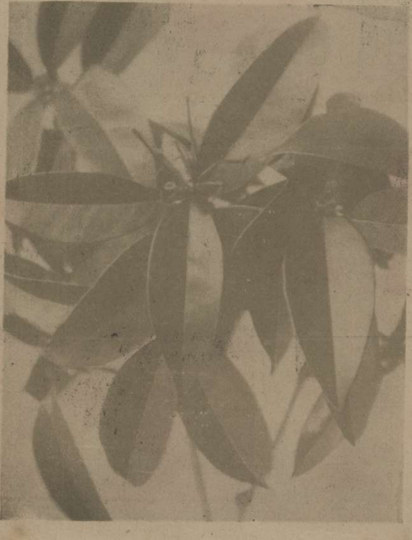
天津南開中學舉行菊花展覽會，中有最高之菊花長八英尺寸，其最矮者僅七英寸耳　建文攝

最近杭市聯合運動大會之二百米決賽　徐雁彰攝

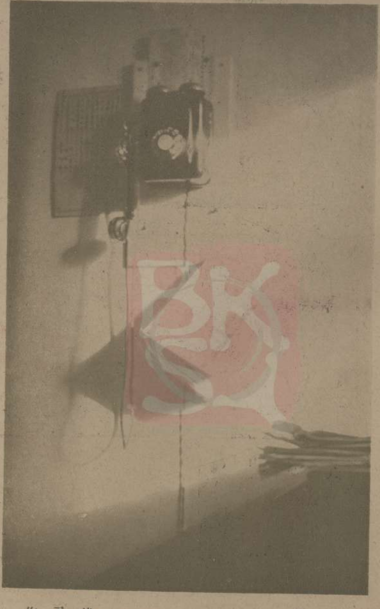
最近青島秋季聯合運動大會之高欄賽　何純攝

人體與圖案　　藝苑贈

牛馬　　靜山作



草艸　　春麟作

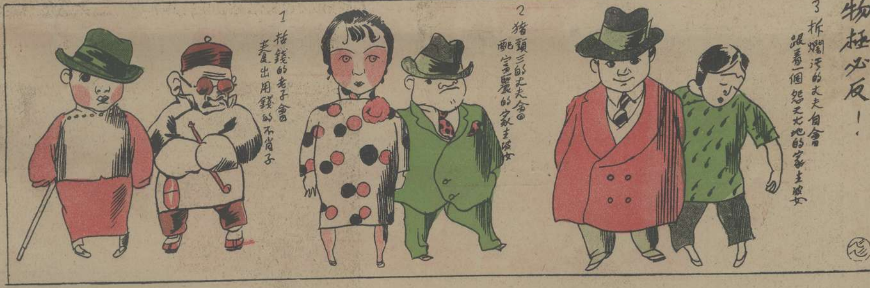


壁上　　泠予作

TARANTULLE
太林士而輭洋紗
為襯衫料之大王
質地柔輭
經洗耐穿
仁記路二十五号大利洋行啓

雲裳
滬上唯一服飾專家
靜安寺路斜橋
電話三五二一九

經濟家愛
吸大炮台
因吸之則
操奇計贏
不讓陶朱
愛吸大炮台者之一
經濟家
MAGNUMS
The Three Castles
CIGARETTES
W.D.&H.O.WILLS
Bristol & London
The "Three Castles" Cigarettes
50 Cigarettes
W.D.& H.O.WILLS
Bristol & London

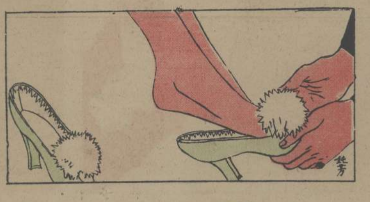

物極必反！
1 括錢的老子會養出用錢的不肖子
2 豬頭三的丈夫會配一個寧馨的家主婆
3 拆爛污的丈夫自會跟着一個怨天尤地的家主婆

個人之搬場

從揚州來滬的小六子
至剃頭店裡學習生意
一年後在馬路上開起露天理髮所
現在居然也替姑娘們接近了

理髮匠之進化　徐進作

進化？
逸千作



舞場歸來

金屋書店

最近出版的書目一覽

一万式千万 美國哥尔德著 凌黛譯

北美印象記 日本廚川白村著 沈端先譯

圍着棺的人們 田漢

最後的勝利 余世鵬

男性的悲哀 左幹臣

我的死了的生活的回憶 邵洵美

戀愛四象 章克標

家之子 朱維基

新都巡礼 張若谷

仇之戀 周学普

夫人爲遼甯懷德縣人，曾卒業奉天女子師範學校，自歸漢卿長官後，每有戰役，輒親赴前敵，慰勞受傷將士；平居頗熱心女子教育，在奉創設同澤女子中學，及入東北大學聽講近以體質羸弱多疾，長官屬其入關旅行，易地療養藉資排遣云。

張學良夫人于鳳至女士之近影

建文攝

清代名畫家倪墨畊先生之「牧馬」圖，用筆清麗，設色雅潔，超逸之作也。

異軍突起之圖畫月刊

時代畫報

上爲(封面)周國蘋女士用七色照相版 已於二十日出版 每册大洋三角

藝術的家兩大貢獻

張振宇 葉靈鳳 主編

本刊是最有趣味最美麗的圖畫月刊 是藝術界攝影界文學界新開界的作品

出版者 時代畫報社 總發行所 中國美術刊行

分發行所 現代書局四馬路 南洋發行 上海書局

空前之美術攝影出版物

是現代攝影界的成績 是研究攝影者的導師

靜山攝影集

中國美術刊行社出版

每部定洋一元 外埠郵費一角

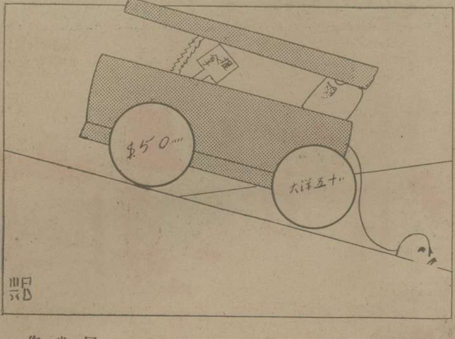
山東路A一號

香港天壽堂

「姑嫂丸」專治婦女暗病久年不育 「海狗鞭」「健腎丸」男子腎部元帥專治一切腎病

代售處

南京路先施公司 四馬路太和堂 南京路永安公司 雲南路濟華堂 南京路新新公司 丹桂第一台中南 愛多亞路唐拾義 北四川路公達 棋盤街益和堂 智仁里高澤民醫局



慈善事業　　同光作

前北平一中女校長陶玄字孟晉，創辦女界聯合會，協助愛國運動，反抗封建安福系最力，革命先進，公推為國府立法院立法委員，九月廿五日又接兼任南京女中校長，與留美研究教育新歸之錢用和女士交契。

黃警頑贈

單純化的藝術

中堅

塞尙奴，谷訶，高更三人，現代的畫家都尊崇他們為後期印象派的始祖，一切的現代藝術，都可說是繼他們三人之遺跡的。他們三人所走的道路雖各自不同，如塞尙的莊重，谷訶的强力，高更的穩靜，但在不同之中可以尋出一種相同的傾向，這便是單純化的傾向。

藝術自覺到不是外界的物象之外面的寫實的時候，便自然會入於單純化的傾向。這是為什麼原故？因為不是忠實地描寫物象的表面，便率直地造型的以表現最後的情感為目的，表面煩瑣的屬性是可以無關心的，所以對於物象在內心的窮極的絕對境上充滿了感情，在那裏感得了造型的表現的欲求的時候，那最純正的最珍貴的單純化便開始創生。

表現的最簡單的形式是線條。情感的湧起寄托在一根線條上，比較甚麼都要簡單而直接。所以在單純化的表現上，線條是最重要的任務。線條不是物象說明的手段，牠有著自身存在的目的。所以我們看到單純化表現的繪畫，若是取去了一根簡單的線，那繪畫的全體，便要感到像拔了一根支柱的建築物一般的崩壞之感。由此看來，這種繪畫，是具有所謂搆造的特色的。就是描寫女子的裸體，那外面的寫實可以不必顧到，只以最必要的線將那裸體構造成最簡單的形，像這樣的搆造，使表面的視覺的認識純化，達到了觀照的窮極，在那裏便開始看出造形的欲求。但這（構造的）同時有所謂 Third Dimensio. 的意義，便是畫面已經不是平面的，而作為立體的空間的存在。

線條是構造的必然的要素，所以以單純化為特色的畫家，大概都是素描的能手，而他們常常沒却了寫實的意味的光與影等，僅僅不過看出單純的色度的變化以表出第三的 Dimension（積量）。

現在的野獸派畫家之中，最極端主唱單純化藝術的，是法蘭西的亨利，馬諦斯（Henre M.tisse）。在他的單純化中含着一脈的 Sweetness。他是線條的詩人。

除了馬諦斯之外，最表示單純化的意匠的，是荷蘭人黃．童更（V.-Dangen.）。

黃童更在二十歲時來到巴黎，便被浸在都會的誘惑裏，高更是為着要忘記文明人的醜惡而逃到半開化的島上去，而童更却是相反，他要忘記文明人的醜惡而更加深入於文明的漩渦之中，這樣，他便成了一個愛好描寫有都會的嬌美的女子和有都會的優雅的女子的畫家。他的藝術和英國的惠斯脫羅很有接近的地方。

在童更的作品上，可以看出單純化的巧妙的効果，他雖不像馬諦斯的善用線條，但有東方的沒骨畫般的意氣瀟洒的趣味。

此外的畫家中以單純化為特色的，如好用青灰色調以表現海港風景的馬爾費（Sibert Marq.et），新古典主義的創始者陀朗（Anbri Derain），和常用極端的色彩使畫面成為被調的畫家凡拉蠻克（Maurice de Vlami.ck）以及好用垂直線以表現石造建築物的作者與脫利羅（Maaice Utrillo）等。

左圖為第七集彙刊封面

□請注意□第七集彙刊出版了

本刊為中國近代唯一之攝影漫畫週報，最有價值之出版物，十期合釘彙刊，尤為貴重。

釘數不多　欲買請速

第七集彙刊為本報六十一期至七十期之合訂本，封面仍請張光宇先生繪製，較前益有價值！

業巳出版　實價大洋一元二角

第一,五,六集彙刊

讀者盼望之本報彙刊，第一,五,六集，現有存書，諸君有缺少者，為補購之絕好機會也。

本數不多，　從速購閱。

常備四種藥
永除百樣病

虎標萬金油
清風清快水
提神八卦丹
立止頭痛粉

上海虎標
永安堂總行
北四川路
老靶子路口

培德

黑貓牌

領帶・襯衫是本公司的結晶品・服之能使精神飽滿氣宇清新

總發行所・南京路勞合路大慶里
分號・四川路九十一號

現代書局

新書出版
社會科學叢書

社會科學概論 楊劍秀編 四角
現代民族問題 郭真編 四角
現代政治學 高希聖編 四角
現代經濟學 石英編 洋五角
社會運動史 唐秋生編 五角